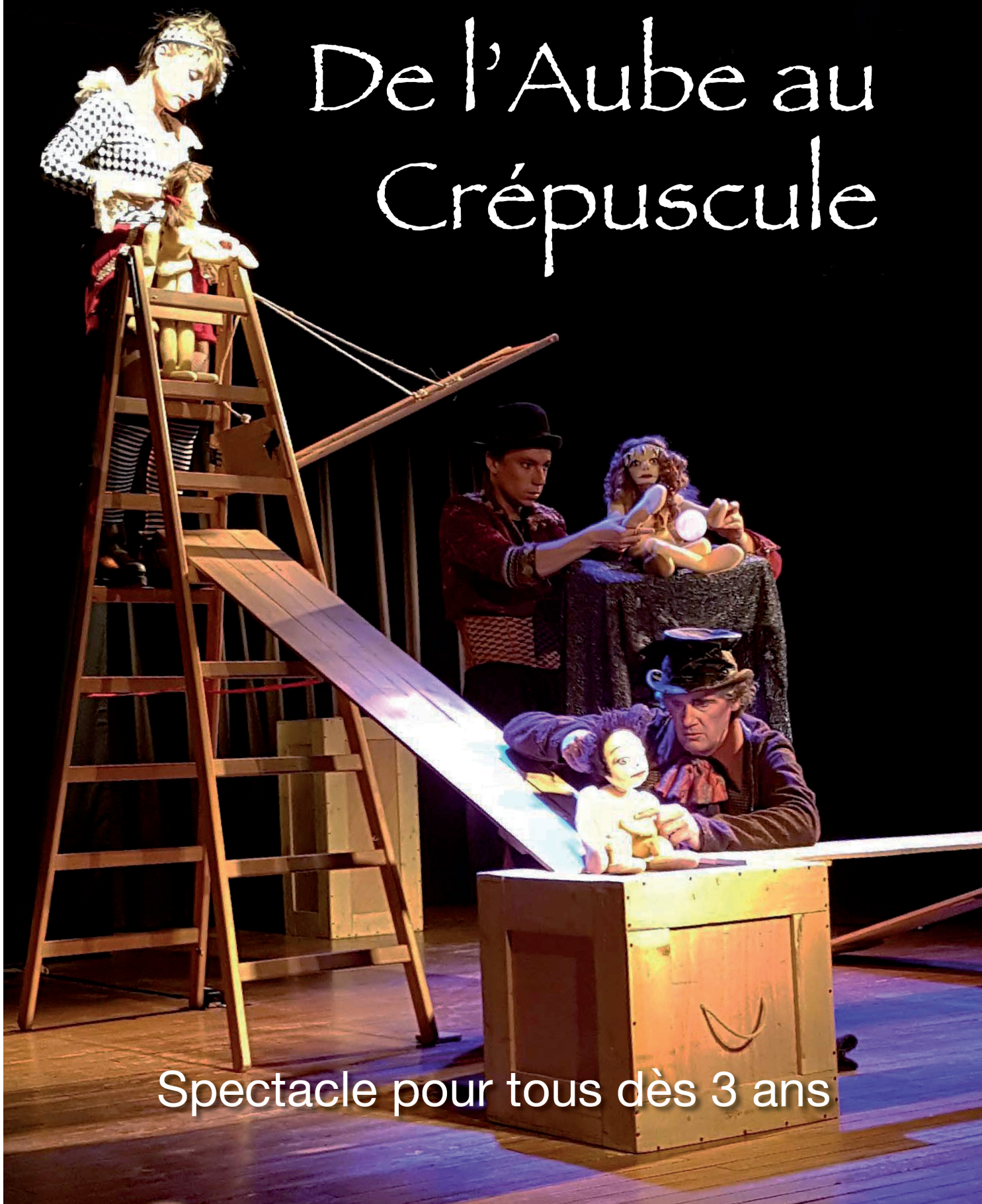


Compagnie Métaphore
présente

De l'Aube au Crépuscule

Spectacle pour tous dès 3 ans





Notre projet s'est construit autour de ce poème de Rudyard Kipling pour raconter l'histoire d'un enfant né différent. "If" a été le moteur premier et il sera la clé de voute de notre travail.

" If "

*Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,
Ou, perdre d'un seul coup le gain de cent parties
Sans un geste et sans un soupir;*

*Si tu peux être amant sans être fou d'amour,
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre
Et, te sentant haï sans haïr à ton tour,
Pourtant lutter et te défendre;*

*Si tu peux supporter d'entendre tes paroles
Travesties par des gueux pour exciter des sots,
Et d'entendre mentir sur toi leur bouche folle,
Sans mentir toi-même d'un seul mot;*

*Si tu peux rester digne en étant populaire,
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi;*

*Si tu sais méditer, observer et connaître
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur;
Rêver, mais sans laisser ton rêve être ton maître,
Penser sans n'être qu'un penseur;*

*Si tu peux être dur sans jamais être en rage,
Si tu peux être brave et jamais imprudent,
Si tu sais être bon, si tu sais être sage
Sans être moral ni pédant;*

*Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront,*

*Alors, les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire
Seront à tout jamais tes esclaves soumis
Et, ce qui vaut mieux que les Rois et la Gloire,
Tu seras un Homme, mon fils.*

Rudyard Kipling



Origine

Pour cette dernière création, nous avons souhaité travailler sur les différentes étapes de la construction d'un individu avec pour toile de fond l'univers du cirque et de la foire.

Dès nos premiers pas, nous tombons, pleurons, nous relevons, recommençons et cela est accepté par tous. Nous considérons ces étapes comme nécessaires. Mais, en vieillissant, notre droit à l'erreur diminue car le regard des autres change. Serions-nous devenus si différents ? Serions-nous devenus des super héros ? ...

Quels sont les ressorts qui nous permettent d'avancer, d'évoluer, de continuer ?
Comment devenons nous ce que nous sommes ?

Au fur et à mesure de nos recherches et de nos envies, nous est apparu la place et l'importance que prennent nos limites dans notre vie. Elles sont souvent à l'origine de toute avancée. Il semble même fondamental voire inévitable de s'y confronter pour comprendre qui nous sommes, pour trouver le chemin. D'une certaine façon, nos limites s'apparentent aux épreuves que doivent surmonter les personnages des contes traditionnels. Nous sommes tous des "héros modernes" lorsque nous cherchons à dépasser nos limites.

Il faut oser ! Et oser, c'est d'abord oser se tromper...

Et l'idée d'un spectacle est née pour raconter la vie de Tom. Tom, cet enfant de la balle qui naît sans un cri. Tom, ce fils de célèbres trapézistes qui se révèle très vite maladroit. Tom la catastrophe qui devient la risée de ses camarades et qui va devoir affronter ses peurs et ses limites pour trouver sa place et devenir un artiste de cirque renommé.



Le spectacle

Les premiers pas de la vie de Tom, cet enfant né maladroit dans l'univers du cirque.

Avec ce spectacle, nous empruntons le chemin que suit Tom dès ses premiers pas. Tom, cet enfant de la balle qui ne correspond pas à la norme tant attendue par sa famille. La toile de fond est donc l'univers du cirque avec ses exigences, ce dépassement de soi toujours reconduit, mais aussi l'univers de la foire avec ses artistes haut en couleur comme Madeleine, la femme à barbe extra-lucide, les sœurs siamoises aux langues de vipère, Natacha, la contorsionniste... Autant de personnages qui vont croiser la vie de Tom pour le pire comme pour le meilleur.

Dans un premier temps, nous mettons en scène l'univers du cirque puis la naissance de Tom, la découverte du corps et de ses mouvements avec les sensations que cela procure. Autant d'étapes et de chutes nécessaires pour se tenir debout. Puis Tom va faire la découverte de sa différence, sa maladresse malade, qui l'empêche d'exister. Mais s'il est sujet aux railleries de certains de ces camarades, d'autres sauront lui redonner courage. Avec Léon l'équilibriste cul-de-jatte, il va comprendre qu'il est possible de dépasser son handicap. Il se lance alors dans la grande expérience de l'équilibre sur fil et réalise son premier numéro. Il accomplit cette prouesse qu'il croyait impossible et s'ouvre à la vie.

Les outils

Avec ce spectacle, nous avons choisi de travailler à partir d'improvisations et de manière chorégraphique avec des pantins sculptés dans la mousse qui resteront bruts, et des matériaux comme le tissu et le bois pour tout décor.

Des échelles de tapissier symbolisent le chapiteau du cirque sur lesquelles peuvent s'accrocher les trapèzes et les fils des équilibristes. Des podiums et des planches alternent pour former la piste du cirque ou servir de support aux numéros des artistes. Un filet et des cordes complètent le décor. Tous ces éléments se présentent comme un terrain de jeu modulable à souhaits. Ils deviennent pour les 4 artistes marionnettistes des objets manipulables au même titre que les marionnettes. Cela donne lieu à des chorégraphies rythmées.

La musique est originale, empruntée à l'univers de la fête foraine avec orgue de barbarie et boîte à musique.

Dans ce spectacle, nous voulons représenter les étapes clefs ou représentatives de la constitution de l'individu surtout quand il se révèle différent. Dans ces moments de passage, nous souhaitons valoriser le droit à l'erreur afin de dédramatiser les difficultés et les épreuves que rencontrent tout-un-chacun pour exister et trouver sa voie.

Écriture et mise en scène : **Philippe Calmon et Eveline Houssin** - Décor et marionnettes :

Philippe Calmon - Ambiance sonore : **Philippe Calmon** - Avec **Sévane Sybesma, Eveline Houssin, Alexandre Schreiber et Philippe Calmon**

durée du spectacle : 40 mn - **ouverture** : 6 m minimum - **profondeur** : 6 m minimum - **hauteur** : 3,5 m

nombre de spectateurs : 150 personnes (au-delà nous consulter)

Ce spectacle peut être autonome, se jouer dans une salle non équipée ainsi qu'à l'extérieur.



Les comédiens marionnettistes

Pour cette nouvelle aventure, nous avons tenu à conserver l'équipe du "Livre de la jungle" avec laquelle un équilibre parfait entre jeunesse et maturité, homme et femme, fougue et expérience a été trouvé. Une famille est née.

Philippe Calmon, baigne dans l'univers du théâtre depuis plus de 25 ans. Il a commencé sa formation de marionnettiste avec Christian Griffoul puis sa formation de comédien avec Rosa Ruiz et Luis Jaime-Cortes. Curieux infatigable, depuis ses débuts, il cherche et explore de nouvelles techniques ou de nouvelles pratiques. Il a développé ses connaissances en écriture, en scénographie, en mise en scène, en éclairage, en construction de marionnettes, de masques ou de décors et aujourd'hui en informatique...

En 1995, il crée avec Eveline Houssin "La Compagnie Métaphore" qui a aujourd'hui produit plus d'une quinzaine de spectacles. Il en a pour la grande majorité signé les mises en scène, mais également la création des masques, des marionnettes, des décors, des lumières..., et il tient également le rôle de comédien ou de marionnettiste dans nombre d'entre eux.

En parallèle, il participe aux spectacles d'autres compagnies en tant que comédien, metteur en scène, marionnettiste ou scénographe : Le Théâtre du Hibou, La Girandole, Les Déménageurs Associés, Confidences, Hercub, Daru Thémphô...

Il s'intéresse à la transmission de ses expériences dans le cadre d'actions culturelles à destination du jeune public et à la formation d'adultes comédiens dans le cadre de stage sur la marionnette.

Les derniers spectacles qu'il a mis en scène : un diptyque à partir d'oeuvres de Claude Boujon et une adaptation du "Livre de la jungle" d'après Rudyard Kipling.

Eveline Houssin, parallèlement à son travail de marionnettiste au sein de La Boîte à Rythme, obtient en 1986 une maîtrise de philosophie à Paris XII. Elle a travaillé diverses formes d'expression théâtrale, les techniques de "l'Actor's Studio", le texte avec Rosa Ruiz, la commedia dell'Arte avec Luis Jaime Cortez et à l'école "Théâtre en Actes" de Lucien Marchal, le conte, le clown et pour finir le chant avec Morena Fattorini et à la Manufacture Chanson à Paris.

Elle est co-directrice artistique de la Compagnie Métaphore créée en 1995 et joue comme comédienne, marionnettiste ou chanteuse dans la plupart des spectacles de la compagnie. Elle a signé les mises en scène de "Mais qui es-tu docteur Jekyll ?" et "Histoire du garçon à tête d'éléphant" pour la Compagnie Métaphore, et pour l'association Handicap et Libertés "Les Copains du quartier", "Les Copains d'ailleurs" et "Handy et nous". Elle assure la direction des comédiens marionnettistes pour la création : "Le livre de la jungle".

En 2005, elle a suivi une formation d'administratrice de production dirigée par Clara Rousseau et

travaille depuis à l'élaboration de projets avec d'autres compagnies théâtrales.

Elle encadre des ateliers de sensibilisation pour enfants sur le théâtre et la marionnette.

Sévane Sybesma, suit les cours d'art dramatique Jean Périmony à Paris, puis avec Xavier Lukomsky, Pierre Vial sociétaire de la Comédie Française, Claude Maurice Baille (échasses, initiation acrobatie, manipulation de marionnettes géantes), Marie- Claude Vallez (chant), Eric de Sarria (marionnettes et objets) et aborde le clown avec Heinz Lorenzen et Alain Reynaud. Elle est dirigée par Nabih Amaraoui et Jean François Dusigne dans le cadre de la formation Shakespeare/ Racine (Théâtre-Danse).

Elle a travaillé avec Georges Wilson dans "Le Barbier de Séville" (Rosine) et avec différentes compagnies : Liria, Les Petits Zefs, Les Anges Mi-Chus et Méliades.

En 2013, elle met en scène "Papiers d'Arménie ou sans retour possible" de Caroline Safarian, pièce finaliste du concours jeune metteurs en scène au Théâtre 13.

En 2014 elle co-fonde la Cie Rêve Mobile avec Béatrice Venet et monte un duo clownesque arméno-allemand.

En avril 2016 elle dirige la mise en lecture au théâtre 13 du texte de Louise Caron "Les pavés de Syntagma".

Elle joue en théâtre de rue avec Les Grandes Personnes "La Grenouille à Tapirer", "Ancêtres", "A Demain" et Décor Sonore "Les Kaléïdophones".

Elle est comédienne marionnettiste dans la dernière création de la compagnie Métaphore : "Le livre de la jungle".

Alexandre Schreiber, curieux, polyglotte, voyageur et aventurier, a commencé sa formation en 2009 à l'Ecole De la Scène sur Saône spécialité Mime, Burlesque et Clown. Il a continué au Conservatoire d'Art Dramatique du 11ème Arrondissement, où il a travaillé en parallèle l'expression corporelle avec Nadia Vadori-Gauthier. Il a poursuivi sa formation en 2014 à Buenos Aires par un stage avec Gabriel Chamé du Cirque du Soleil et à Paris par un stage sur la commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez du Théâtre du Hibou.

Depuis 2015, il a joué dans "2H14" de David Paquet au Théâtre de Belleville et au Festival d'Avignon avec la compagnie Luce, "Borges" Opéra ballet en tant que danseur et "Il fit surgir 5 palmiers bleus" avec la compagnie Le Mythe de la Taverne. Il a également tourné dans quelques clips et court métrages dont une Web série promotionnelle pour la SACEM.

Il est comédien marionnettiste dans la dernière création de la compagnie Métaphore : "Le livre de la jungle".

Actions culturelles

Des actions culturelles sont possibles pour l'accompagnement de ce spectacle.

Sensibilisation à la manipulation de marionnettes élaborées spécialement pour les enfants par Philippe : marionnettes neutres, marottes, bunraku

Quelques réflexions de grands hommes...

Gaston Bachelard : *L'erreur est la manière humaine, proprement humaine d'apprendre.* La Formation de l'esprit scientifique (Vrin)

Thomas Edison : *Je n'ai pas échoué des milliers de fois, j'ai réussi des milliers de tentatives qui n'ont pas fonctionné.*

Winston Churchill : *Le succès, c'est aller d'échecs en échecs sans perdre son enthousiasme.* Mémoires de guerre (Taillandier)

Samuel Becket : *Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaye encore. Echoue encore. Echoue mieux.* Cap au pire (Éditions de Minuit)

Lao-Tseu : *L'échec est au fondement de la réussite.* Tao-tö-King, Le Livre de la Voie et de la Vertue (Folio)

Nos partenaires sur ce projet

De l'aube au crépuscule est soutenu par la Compagnie Daru Thémopô, Pôle de la Marionnette en Essonne, la ville de Montreuil avec le Théâtre des Roches, la ville de Romilly-sur-Seine avec la Salle François Mitterrand, le CREA à Alfortville, la Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne avec la ville de Méréville et Le Moustier à Thorigny.



10 rue Edouard Vaillant - 93100 MONTREUIL / Tél. : 06 14 83 82 27
Mail : compagniemetaphore@gmail.com / Site : www.compagniemetaphore.fr

La compagnie et sa direction artistique

La Compagnie Métaphore a vu le jour en 1995, à l'initiative de Philippe Calmon et Eveline Houssin, les deux marionnettistes de la Boîte à Rythme. Après avoir travaillé pendant 10 ans avec cette compagnie dont la vocation était de créer des comédies musicales rock avec des marionnettes, ils ont eu envie de travailler d'autres techniques, d'autres procédés narratifs.

Avec La Compagnie Métaphore nous travaillons à faire se rencontrer différentes formes d'art pour dire, raconter, évoquer, et faire naître un nouvel espace de création. Pour cela, nous nous appuyons sur la marionnette, avec laquelle nous avons une longue histoire, mais aussi la technique du conte, la musique, la lumière, le mouvement, le jeu masqué, le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, ou la vidéo... Parce que ces formes d'expression nous touchent, nous pensons toucher le public que ce soit par l'esthétique ou le jeu et ses émotions. Notre propos n'est pas de donner des réponses mais d'ouvrir au monde et à sa multiplicité, d'interroger, de questionner, pour essayer de donner du sens.

D'un point de vue général, la compagnie axe sa réflexion sur la question de l'humanité, et de la place de l'image, notre image dans la société. Qu'est-ce qui fait que nous sommes des êtres humains ? Que cache l'image, que révèle-t-elle ? Notre travail interroge l'homme dans sa singularité, son rapport au monde et aux autres.

Nos spectacles sont pluridisciplinaires et trouvent l'inspiration aussi bien dans les mythes, les contes traditionnels, les récits contemporains que dans les matières avec lesquelles nous travaillons. Nous utilisons aussi bien des techniques ancestrales que des technologies nouvelles, et n'hésitons pas à faire appel à d'autres créateurs pour nous aider dans nos réalisations plus spécifiques. Tous les décors, les marionnettes et les accessoires sortent de l'atelier de Philippe avant de rencontrer le public. Nous portons une attention toute particulière à l'esthétique, au jeu des comédiens manipulateurs et à l'univers sonore pour adapter nos spectacles à chaque âge de l'enfance.

Eveline HOUSSIN - Philippe CALMON





1995 La Princesse oubliée

1996 C'était pendant l'horreur...
(Prix de la meilleure création
parisienne 1997 remis au Théâtre de
l'Œuvre)

1997 Kaye et Gollo

1997 Cabaret Topor

1999 Toi grand et moi petit

2000 Mais qui es-tu docteur Jekyll ?

2002 Comme un poisson dans l'eau

2003 Histoire du garçon à tête
d'éléphant

2006 KOsmos

2007 La Gouaille et la Diva

2008 Cochon, loup et pain d'épice

2010 Jean le géant

2011 Toi grand et moi petit (reprise)

2012 L'Éventail de Tengu

2013 Premier envol

2013 La Brouille

2014 La Chaise bleue

2016 Le livre de la jungle

2017 La Chaise bleue (nouvelle version)

2018 La Brouille (nouvelle version)

2019 De l'Aube au crépuscule

Depuis 1995, la Compagnie Métaphore a :

- réalisé **18 créations**

- joué plus de **1400 représentations**

- touché plus de **150 000 spectateurs**

Extraits de presse

DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE

L'Est Eclair :

Tom, une marionnette fildefériste

La compagnie Métaphore de Montreuil, de retour à la salle François-Mitterrand, a présenté, mercredi, à la jeunesse romillonne, sa toute dernière création De l'aube au crépuscule. Après La Chaise bleue, La Brouille, Le Livre de la Jungle, la troupe reste fidèle à Rudyard Kipling en s'inspirant de son poème If.

Tom un enfant de la balle

Cette histoire qui se déroule dans le milieu du cirque raconte l'odyssée de la vie de Tom depuis ses premiers pas hésitants. Tom veut devenir grand et pour ce faire, il va devoir affronter ses peurs et jouer de ses maladresses pour affirmer son identité. Ce spectacle met en scène cet enfant de la balle et présente dans son premier volet la naissance, l'éveil à la vie, la découverte du corps, les chutes pour marcher. Corriger ses erreurs et surmonter les épreuves sont nécessaires pour que Tom puisse devenir un artiste de cirque renommé. Soixante-dix jeunes enfants ont, pendant 45 minutes, suivi la pièce avec intérêt. Ils ont également pouffé de rire en regardant les quatre comédiens, Philippe Calmon, Éveline Houssin, Sévane Sybesma et Alexandre Schreiber, faire évoluer les différentes marionnettes sur la scène. Avril 2019

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Le Pays Roannais :

Poésie et marionnettes à la Paranthèse

... Particulièrement réussie sur le plan esthétique, l'histoire présentée par la Compagnie Métaphore résonne efficacement, car elle sait faire réfléchir les enfants sur les notions de différence et de tolérance, de nature et d'animalité. Avril 2019

Lamuse.net : Belle adaptation, avec marionnettes et théâtre d'ombres, un spectacle pour enfant dès 5 ans, fidèle au texte original de Rudyard Kipling. Le Livre de la Jungle, tous les enfants connaissent cette histoire par le biais du film de Disney. Ce spectacle puise, lui, sa force dans certaines parties du texte original, ici sélectionnées par la Compagnie Métaphore pour leur référence à Mowgli, le petit d'homme à tête de grenouille. Le lien entre ses différents chapitres est assuré par une voix off, c'est parfait pour faciliter la compréhension des enfants. Il y a une atmosphère très prenante dans cette création, due à un accompagnement musical fort, et à de multiples formes théâtrales : marionnettes, comédiens masqués, théâtre d'ombres. Plusieurs écrans s'animent pour constituer les décors ou restituer des

scènes de groupe, comme le fameux conseil des loups. C'est particulièrement réussi sur le plan esthétique. Aujourd'hui cette histoire résonne particulièrement en faisant réfléchir chacun sur les notions de différence et de tolérance, de nature et d'animalité. Le petit d'homme n'est ni un loup ni un homme comme les autres, il parle la langue des animaux, il est suspect aux yeux des hommes. Où peut-il trouver sa place ?

Isabelle D'Erceville. Janvier 2019

LA CHAISE BLEUE

Télérama : C'est magique tout ce que l'on peut faire avec une chaise bleue ! En plein désert, les deux amis, Escarbille le loup et Chaboudo le chien, ne manquent pas d'imagination pour inventer des histoires avec cette chaise trouvée... D'après l'excellent album de Claude Boujon, cette adaptation pour deux marionnettistes, deux marionnettes en bois articulées, une chaise bleue et un castelet réussit à garder l'esprit savoureux du jeu, l'épure de l'histoire, dans les différents épisodes, même augmentés (création vidéo animée). Une très jolie version (accompagnée d'une bande-son entièrement créée en human beatbox) de la compagnie Métaphore, qui nous fait entrer avec habileté dans le plaisir de l'imaginaire. Françoise Sabatier-Morel

La République des Pyrénées :

L'aventure de deux marionnettes : Et c'est en nombre que les enfants, accompagnés de leurs parents ou grands-parents ont répondu à l'invitation qui leur avait été adressée. Après l'effet de surprise, c'est tout naturellement que petits et grands, pendant 45 minutes, ont partagé l'aventure des deux marionnettes animées par les comédiens Eveline Houssin et Philippe Calmon, Escarbille, le loup et Chaboudo, le chien, perdus dans le désert, au milieu de nulle part, où ils trouvent dans le sable une chaise bleue.

Leur amitié et leur complicité font alors naître à partir de cette chaise des mondes, des petites histoires, des fantasmes sans cesse renouvelés.

La chaise bleue devient cabane, traîneau à chien, montgolfière, ambulance... Et le public entre dans l'imaginaire débridé des deux amis.

Au total, un spectacle drôle et poétique qui n'aura laissé personne indifférent.

A l'issue de la représentation, le maire Bernard Pouban n'a pas manqué de saluer la performance des deux comédiens et de féliciter Patricia Péhaud pour son professionnalisme.

Extraits de presse (suite)

LA BROUILLE

Vaucluse matin (Avignon 2018) : La compagnie Métaphore adapte avec brio l'album de jeunesse "La chaise bleue", de Claude Boujon. Quand le noir se fait, le public embarque à bord d'un petit avion qui zigzague entre les nuages et tombe dans le désert (petit clin d'œil à Saint-Exupéry !), une invitation au voyage, au rêve et à l'imaginaire. Les deux comédiens, Eveline Houssin et Philippe Calmon, tout de noir vêtus, disparaissent derrière l'écran où se dessine l'histoire d'Escarbille, le loup, et Chaboudo, le chien. Les deux marionnettes de bois, à tige et sur table, seules dans le désert vide, trouvent une chaise bleue. Il n'en fallait pas davantage aux deux amis pour aiguïser leur imagination et ouvrir la voie de tous les possibles que le savant usage de la vidéo rend visible aux spectateurs. Et soudain, la chaise devient pédalo poursuivi par des requins, montgolfière colorée à la rencontre des anges, traîneau dans le blizzard, sur la banquise, ambulance... Les dessins, très doux, apparaissent sur l'écran derrière lequel se positionnent les deux protagonistes. Un petit moment de poésie à savourer en famille ! M-F. A.

L'Est Éclair : La Cie Métaphore de Montreuil (soutenue par plusieurs collectivités dont la ville de Romilly) a créé en octobre 2014 ce spectacle pour enfants d'après l'œuvre de Claude Boujon et en hommage à ce grand auteur disparu il y a 20 ans. La Chaise bleue programmée par le service culturel de la ville a été présentée à la salle des fêtes mardi après-midi et profitant de cette période de vacances scolaires un public nombreux a répondu présent à ce divertissant spectacle d'une excellente qualité. Tout débute par le vol d'un petit avion qui tombe en catastrophe dans le désert... le jeune public se trouve immédiatement transporté dans l'imaginaire, au pays du chien Chaboudo et du loup Escarbille... Les deux compères trouvent ensuite, perdue au milieu de nulle part, une chaise bleue ! dès lors le pouvoir de l'imagination fait la suite de ce spectacle car c'est tout un monde de poésie, de tableaux et de situations qui s'enchaînent et qu'il faut savoir apprécier comme la lecture du Petit Prince de St Exupéry... Les trois comédiens et marionnettistes à la fois furent chaleureusement applaudis à la fin de la représentation d'une durée de quarante-cinq minutes qui fut suivie d'un goûter offert aux enfants par le service culturel de la ville. J-C B. Février 2015

L'Écho Républicain : Le nouveau rendez-vous culturel proposé en dehors des périodes scolaires aux petites têtes blondes, "Les Vacances de Doussineau", a trouvé son public. Pour une première, la réussite était au rendez-vous, mercredi, puisque La Brouille, tendre spectacle de marionnettes et d'animation présenté par la Compagnie Métaphore, d'après l'album de Claude Boujon, s'est joué à guichet fermé. Le capitaine et ses matelots ont embarqué le jeune public sur le Métaphore pour un voyage imaginaire. À travers cette fable animalière entre deux petits lapins, M. Brun et M. Grisou, c'est toute la complexité de la différence, de l'acceptation de l'autre et du vivre ensemble qui sont évoqués. Mais, l'amitié, l'humour et le sourire finissent toujours par l'emporter pour la plus grande joie des enfants. Un décor de rêve, une compagnie de talent ont fini de séduire petits et grands. Tous sont repartis des étoiles dans le regard, prêts à se replonger dans les albums de l'auteur qui a bercé des générations. Quarante minutes de pur bonheur non seulement pour les enfants mais également pour les parents et grand-parents qui les accompagnaient. Le Gal Christine. Octobre 2015

Lamuse.fr : Un joli moment pour les jeunes spectateurs. A partir d'un livre de Claude Boujon - La Brouille - Philippe Calmon imagine un spectacle où les manipulateurs deviennent acteurs et danseurs pour nous raconter les soucis de voisinage de deux lapins : monsieur Brun et monsieur Grisou. L'histoire suit un fil plutôt attendu : rencontre des deux lapins-voisins, découverte des habitudes de l'autre, brouille, fâcherie, querelle... et réconciliation, malgré les différences, sur le dos d'un méchant renard prêt à les dévorer tout cru. La surprise vient plutôt du mode de narration et surtout du dispositif évolutif qui permet de jolies surprises et de belles trouvailles de mises en scène. Muriel Desveaux. Avril 2014

Tous Montreuil : La Compagnie Montreuilloise Métaphore excelle dans l'adaptation théâtrale d'albums pour la jeunesse. La Brouille, d'après Claude Boujon, développe avec tendresse et humour, la difficulté d'accepter leurs différences pour deux lapins voisins. Monsieur Brun et Monsieur Grisou. Mai 2014

Billetreduc : Beaucoup de talents réunis autour de cette adaptation du classique de Boujon. Une belle écriture : le texte original est présent enrichi des répliques d'une adaptation très enlevée et très bien écrite. Quelques chansons, de la musique, trouvent une place cohérente et

Extraits de presse (suite)

naturelle, comme si elles avaient toujours été là... Les 3 acteurs sont étonnants. La mise en scène, les décors, les passages poétiques voire absurdes, tout est minutieux, intelligent. On rit, on s'étonne, on est surpris, émus. La manipulation des lapins est incroyable, les actrices les font vivre, littéralement. C'est un spectacle pour enfants, certes, mais, j'ai, pour la première fois, pris autant, si ce n'est plus, de plaisir que mes 2 enfants, 2 et 4 ans. Ils ont adoré. Un moment d'une belle simplicité qui a dû nécessiter beaucoup de travail. Courez-y. Parlez-en. La Compagnie Métaphore mérite vraiment qu'on la file... *Mai 2014*

Billetreduc : Nous sommes allés voir ce spectacle avec deux petites filles de 4 ans. Elles se sont bien amusées toutes les deux ! Et chose plus rare avec un spectacle pour enfants, nous (les adultes) aussi. Bref, un spectacle intelligent, bien joué par deux actrices drôles et dynamiques. N'hésitez pas à y aller. *Mai 2014*

L'ÉVENTAIL DE TENGU

La Marseillaise : Le conteur des rues arrive sur un vélo qui soutient deux grandes boîtes. Il prépare son matériel et, quand vous êtes bien installés, il commence à vous raconter l'histoire de Shôkitchi, un jeune garçon qui, pour séduire la belle et dédaigneuse qui captive son regard, décide de dérober au démon Tengu son éventail. En faisant défiler les paysages dans sa boîte en bois, en faisant entendre le son charmeur du koto (harpe japonaise) mêlé à celui de la flûte, la compagnie Métaphore perpétue la tradition du kamishibai, "petit théâtre de bois et de papier". Mais peu à peu, l'histoire se poursuit hors de la boîte et prend des dimensions humaines. On est très vite emporté par les aventures de Shokitchi, on se prend au jeu de son audace et on est ému par son voyage. Le spectacle comporte un autre plan : celui du conteur qui, lors de son récit, rencontre un garçon fasciné par son art, et qui veut l'aider. Le conteur veut bien, jusqu'au moment où il découvre que c'est une fille. Mais devant la passion de l'enfant, le conteur finira par accepter sa participation. S'adressant à tous les publics dès 5 ans, "L'Éventail de Tengu" constitue une fable touchante sur la tolérance, sur les occasions que nous offre la vie et sur l'inconnu. Une fable contée avec beaucoup de soin et de délicatesse.
Arthur Baldensperger. Juillet 2012

KOSMOS

Télérama : « Bienvenue dans l'univers de Kosmos, nous allons remonter le temps. » Voici comment un comédien clownesque présente le big bang, la création de l'homme, des planètes et quantité d'êtres étranges. Dans cette jolie fable illustrée de projections colorées, d'animations en surimpression, le foisonnement de structures-personnages est d'une beauté à couper le souffle. Les jeux de lumières, de draperies, rien ne manque à l'excellence d'un projet ambitieux et réussi : présenter les étapes de la création aux tout-petits.

HISTOIRE DU GARÇON À TÊTE D'ÉLÉPHANT

Le Parisien : Il est des sujets graves dont on peut parler simplement avec les enfants. C'est ainsi que loin des mièvreries et mauvaises clowneries, la Compagnie Métaphore s'attelle avec brio à évoquer le handicap physique. Accepter l'autre tel qu'il est devant soi c'est le thème de « Histoire de garçon à tête d'éléphant » joué par Philippe Calmon. Pas d'apitoiement, mais une réflexion sur « le monstre ».

Le Monde : Oscar, garçon né avec une tête d'éléphant, est une attraction de cirque. Ce n'est pas une vie. Mais Emily voit en lui un être humain ; elle lui parle du dieu hindou Ganesh, mi-homme mi-éléphant. Elle vient de donner un idéal à Oscar... Un seul comédien manipule à vue les personnages de cette histoire, nous faisant visiter le monde des foires et ses excès dans une balade tour à tour burlesque, grotesque et émouvante.

Figaroscope : Histoire d'un enfant différent Philippe Calmon, acteur et marionnettiste, conte à lui tout seul l'histoire d'un enfant à tête d'éléphant. À partir de décors transformables à vue, cet homme-orchestre déroule les différentes péripéties de cet enfant humilié qui, d'objet de foire en sujet d'études, réussit à retrouver sa dignité grâce au dieu Ganesh. Un scénario intelligent servi par une belle performance d'acteur.

COMME UN POISSON DANS L'EAU

Paris Boum Boum : Un spectacle sur l'eau dans lequel l'imaginaire d'un enfant transforme une salle de bains en univers de rêves.

Extraits de presse (suite)

France-Soir : ... De l'aérien voyage des bulles de savon aux voiles gonflées de son bateau, en passant par des flots déchaînés des mers du Sud, Agrippine chante avec une joie communicative le bonheur de l'heure de la toilette. Tous les enfants se reconnaîtront en cette héroïne heureuse et en ses jeux aquatiques.

Figaroscope : A partir d'un castelet évolutif qui, de baignoire, se transforme en un océan déchaîné, elle raconte et chante les joies et les frayeurs aquatiques. Un spectacle coloré dans lequel les tout-petits s'immergent avec délices.

Lamuse.Net : Les enfants à partir de 2 ans suivent ce spectacle de bout en bout, où les chansons alternent avec les bruitages et les histoires. Une mise en scène ingénieuse alliée à des décors étonnants contribuent au plaisir de tous les spectateurs.

Cityjunior.com : Avis aux adeptes de la baignoire, venez vous régaler ! Le jeune public mord, il faut dire que la comédienne donne à voir et à entendre, avec juste ce qu'il faut de malice et d'espièglerie, ce que les enfants inventent dans leur bain.... A bord de la baignoire la vie est si palpitante qu'on a qu'une seule envie en sortant de ce spectacle : se plonger dans un bain !

La Terrasse : Agrippine en chansons et en clownerie fait de son bain un show décapant.

MAIS QUI ES-TU DOCTEUR JEKILL ?

Le Parisien : Les enfants frémissent et rient aussi beaucoup durant cette heure de détente. E. Houssin et la Cie Métaphore proposent là un réel fantastique spectacle admirablement mené par Ph. Calmon. Avec une énergie folle, donnant de sa personne, de sa voix, de son talent, il fait vivre à lui seul quatre personnages.

Le Monde : De cette idée délicieusement frissonnante, la Cie Métaphore a déroulé avec inventivité toutes les possibilités : les coups de théâtre s'enchaînent grâce à l'unique comédien sur scène, qui manipule à tour de rôle ses quatre marionnettes. Le résultat est drôle, assez inattendu, et trépidant allègrement sur quelques mélodies musclées.

Télérama : Des marionnettes façon Muppet détournent l'histoire de Stevenson avec une foule de péripéties qui se bousculent, se courtcircuient, alternent rire et frayeurs, le tout entrecoupé de chansons et de coups fumants fomentés par un seul comédien qui a le don d'ubiquité.

Zurban : Le cas étrange du Dr Jekyll et de Mister Hyde n'est pas vraiment un livre pour enfants. A moins de gommer la noirceur de ce personnage peu recommandable qui, sous l'emprise d'une drogue mystérieuse, commet crimes et assassinats. Sans renoncer aux implications morales de l'histoire, la compagnie Métaphore parvient à en donner une vision délicieusement frissonnante, où le fantastique fait bon ménage avec quelques messages importants du genre «On ne joue pas avec le feu» ou «Méfiez-vous des marchands de rêve qui n'apportent que des cauchemars». Volontairement hétéroclite, le spectacle joue sur différentes formes d'expression. Un exercice difficile, mais réussi, qui ne laisse pas les enfants indifférents.

TOI GRAND ET MOI PETIT

Le Monde : Il y a du mime, du clown et de la marionnette dans le jeu des deux comédiennes, qui servent avec une fantasmagorie tendresse cette jolie histoire, profonde et signifiante.

Libération : Avec simplicité mais sans être simpliste, le spectacle évoque, par la métaphore, le beau thème de l'éducation, de l'initiation à la vie : comment les enfants d'une certaine façon peuvent aussi faire grandir leurs parents.

Télérama : Attendrissant, surprenant même avec des trouvailles inspirées par le très bel album d'un auteur plébiscité depuis longtemps dans les maternelles.

Le Parisien : «Toi grand et moi petit», un spectacle de taille. Les jeunes spectateurs s'y retrouvent. Dans la découverte du corps et la maîtrise des mouvements, dans les rapports avec le grand ou l'adulte. On y parle d'autorité, d'adoption, d'éloignement nécessaire, d'amour filial et, bien entendu, de temps qui passe et qui fait grandir.

Montreuil Dépêche : Le plaisir du jeu, l'émotion, le rêve et la fantaisie rythment cette savoureuse mise en scène de Philippe Calmon, où marionnettes, danse et chant racontent la naissance d'une amitié entre un jeune éléphant et un roi lion.