

Cie Métaphore

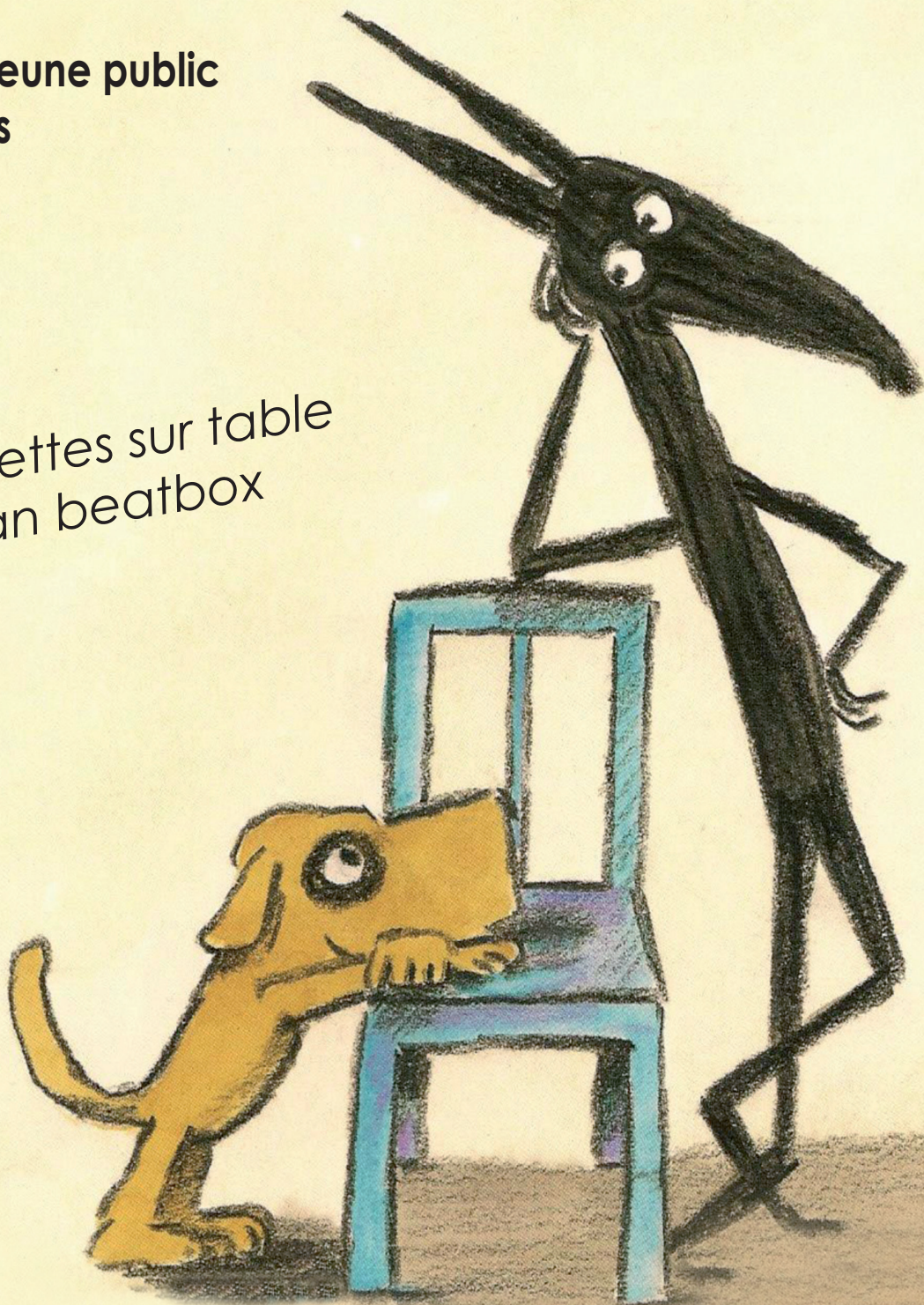
La chaise bleue

d'après Claude Boujon

Avec Eveline Houssin et Philippe Calmon - Mise en scène Philippe Calmon

**Spectacle jeune public
de 2 à 8 ans**

Vidéo,
marionnettes sur table
et human beatbox



La compagnie et sa direction artistique

Créée en 1995, la Compagnie Métaphore s'attache à faire se rencontrer différentes formes d'expression théâtrale comme la marionnette, le jeu masqué, le jeu clownesque, la danse, la musique et le chant. À travers ses spectacles, elle développe ses interrogations sur l'homme, son rapport au monde et aux autres, et sur la place de l'image dans notre société.

Son expérience du jeune public lui permet d'affiner chacun de ses spectacles en l'adressant à chaque âge de l'enfance. En 2012, elle a commencé un travail sur l'univers de Claude Boujon.

La Brouille, qui a vu le jour en octobre 2013, a été soutenue par la Ville de Montreuil, le C.R.E.A à Alfortville, le Théâtre d'Étampes, le Salon du Livre de la Jeunesse de Troyes, La Courée à Collégien et la M.P.T Gérard Philipe à Villejuif.

La chaise bleue est soutenue par la Compagnie Daru Thémopô, Pôle de la Marionnette en Essonne, l'ADAMI, le C.R.E.A à Alfortville, le Silo à Méréville, la Communauté de Communes de l'Étampois Sud-Essonne, La Courée à Collégien et les villes de Montreuil, Cheptainville, Buchelay et Romilly-sur-Seine.

Eveline HOUSSIN - Philippe CALMON

Quelques chiffres...

Depuis 1995, la Compagnie Métaphore a :

- réalisé **19 créations**
- joué plus de **1 600 représentations**
- touché plus de **170 000 spectateurs**

Cie Métaphore

10 rue Edouard Vaillant - 93100 MONTREUIL / Tél. : 06 14 83 82 27
Mail : compagniemetaphore@gmail.com / Site : www.compagniemetaphore.fr



L'Histoire

Escarbille et Chaboudo sont amis. Le premier est un loup, le second un chien.

Ce jour-là, ils ont décidé de se promener dans le désert. Le désert, c'est grand et surtout c'est vide, "*c'est désertique*" grogne Chaboudo qui aime la précision. Ils marchent jusqu'au moment où ils aperçoivent au loin une tache bleue. En s'approchant ils découvrent, perdue au milieu de nulle part, incongrue, une chaise bleue.

Commence alors entre eux une sorte de joute de l'imaginaire dans laquelle ils vont tour à tour chercher ce que peut évoquer cette chaise. "*Une chaise c'est magique. On peut la transformer en traîneau à chiens, en voiture de pompiers, en ambulance, en voiture de course, en...*" commence Escarbille.

Ils rivalisent d'imagination pour trouver tout ce que pourrait être une chaise jusqu'au moment où apparaît un camélidé qui met fin à leur jeu.



C'est au moment où nous étions en pleine création de "*La Brouille*" que l'envie de continuer le voyage dans l'univers de Claude Boujon est née.

Alors que "*la Brouille*" évoque la rencontre et la difficulté à vivre ensemble, "*La Chaise bleue*" nous parle de l'amitié et du pouvoir de l'imagination.

En effet, cet album peut être lu comme une ode à la créativité et à l'imaginaire. Dans cette page blanche que constitue le désert, Escarbille et Chaboudo se promènent. Ils ont l'esprit aussi vide que peut l'être le paysage qui les entoure jusqu'au moment où ils se heurtent à l'insolite.

Une chaise bleue !

Dans le désert !

Le coup d'envoi est donné pour une grande partie de "*on dirait que...*". C'est fou tout ce qu'on peut faire avec une simple chaise. C'est fou de voir jusqu'où peut nous mener notre imagination.

Cette thématique ne peut que résonner pour les artistes que nous sommes. C'est une formidable opportunité de mettre en scène les mécanismes de notre travail, de notre pensée, les petits rouages de notre imaginaire. Et quel bonheur de retrouver, le temps d'interpréter Escarbille et Chaboudo, une âme d'enfant. D'enfant qui nous rappelle que la beauté existe au-delà des choses et que l'objet peut être bien plus que ce qu'il nous semble être. Cette âme d'enfant qui porte sur le monde qui l'entoure un regard neuf.

En faisant cela, Escarbille et Chaboudo nous rappellent que l'acte de créer nécessite d'aller au-delà des apparences, et ils rendent au monde toute sa beauté et sa poésie.



Les lumières de la salle s'éteignent. On entend le bruit d'un moteur au loin. Projeté sur un voile tendu en avant-scène un ciel apparaît. Dans ce ciel, un petit avion vole. Il monte. Il descend. Il joue à saute-mouton avec les nuages. Puis il monte, monte, monte... et son moteur s'arrête. Et il tombe, tombe, tombe... en plein désert.

Le public a embarqué dans ce petit avion pour rejoindre Escarbille, le loup, et Chaboudo, le chien dans le désert. Qu'est-ce que ces personnages Beckettien font-ils ici au milieu de nulle part ? Ils attendent, ils cherchent, quoi ? nous ne le savons pas. Mais quand ils trouvent dans le sable une chaise bleue, tout leur imaginaire se met en branle.

Leur amitié et leur complicité font alors naître à partir de cette chaise des mondes, des petites histoires, des fantasmes sans cesse renouvelés. La chaise bleue devient cabane, traineau à chien, mongolfière, ambulance... et le public entre dans l'imaginaire débridé des deux amis.

spectacle : 35 mn

ouverture : 4 m

profondeur : 4 m

hauteur : 2,50 m

public concerné : enfants de 2 à 8 ans

nombre de spectateurs : 80 personnes maximum

adaptation : Philippe Calmon et Joséphine Sourdel

mise en scène : Philippe Calmon

collaboratrice artistique : Joséphine Sourdel

décor et marionnettes : Philippe Calmon

dessins : Marion Lefebvre

animations : Camille Vieil

musique : Balthazar Ruff et Philippe Calmon

avec Eveline Houssin et Philippe Calmon

Attention noir obligatoire

Ce spectacle est autonome et se joue indifféremment dans une salle équipée ou non équipée.

Scénographie et mise en scène



Gardant l'idée qu'un spectacle est un voyage dans l'imaginaire, nous conservons le principe d'un prologue qui transporte les spectateurs au pays de Chaboudo et Escarbille.

Un petit avion apparaît à l'image, sa destination ? Le désert d'Escarbille et Chaboudo.

Dans cet espace vierge que représente le désert, les deux amis vont découvrir une chaise bleue, point de départ de leur aventure dans le monde des possibles, dans l'espace symbolique de l'imaginaire.

A l'avant-scène un voile tendu reçoit les images projetées d'un vidéoprojecteur. Derrière cet "écran" se trouve l'espace de jeu des marionnettes. Volontairement dépouillé, le décor est constitué d'un plateau recouvert d'un tissu qui représente le sable, avec en son centre une dune.

Le choix de jouer d'un côté avec la transparence du voile/écran en avant-scène et de l'autre avec le plateau qui représente la réalité, nous permet d'évoquer ou de symboliser des dimensions différentes dans le spectacle, et cela de manière concrète. En avant-scène les fantasmes et l'imaginaire prennent forme sur le voile, tandis que les marionnettes par un subtil jeu d'éclairage se retrouvent "incrystées" dans l'image. Toujours par le biais du travail sur la lumière nous faisons "disparaître" le voile pour nous retrouver dans la réalité des personnages. Les marionnettes de l'histoire oscillent pendant tout le spectacle entre réel et imaginaire.

Toutes les musiques et les bruitages sont réalisés a capella avec la bouche (human beatbox).

L'équipe

Philippe CALMON - Metteur en scène et comédien

Il baigne dans l'univers du théâtre depuis bientôt 30 ans. Curieux infatigable, depuis ses débuts, il cherche et explore de nouvelles techniques ou de nouvelles pratiques. Il a développé ses connaissances en écriture, en scénographie, en mise en scène, en éclairage, en construction de marionnettes, de masques ou de décors et aujourd'hui en informatique...

En 1995, il crée avec Eveline Houssin "La Compagnie Métaphore" qui a aujourd'hui produit plus d'une quinzaine de spectacles. Il en a pour la grande majorité signé les mises en scène, mais également la création des masques, des marionnettes, des décors, des lumières..., et il tient également le rôle de comédien ou de marionnettiste dans nombre d'entre eux.

En parallèle, il participe aux spectacles d'autres compagnies en tant que comédien, metteur en scène, marionnettiste ou scénographe : Le Théâtre du Hibou, La Girandole, Les Déménageurs Associés, Confidences, Hercub, Daru Thémphô...

Il s'intéresse à la transmission de ses expériences dans le cadre d'actions culturelles à destination du jeune public et à la formation d'adultes comédiens dans le cadre de stage sur la marionnette.

Les derniers spectacles qu'il a mis en scène : un diptyque à partir d'oeuvres de Claude Boujon, une adaptation du "Livre de la jungle" d'après Rudyard Kipling, et "De l'aube au crépuscule" une création dans l'univers du cirque.



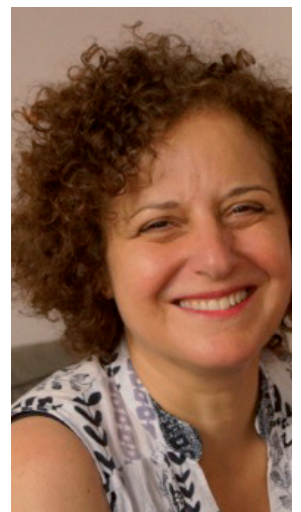
Eveline HOUSSIN - Comédienne

Parallèlement à son travail de marionnettiste au sein de La Boîte à Rythme, elle obtient en 1986 une maîtrise de philosophie à Paris XII. Elle a travaillé diverses formes d'expression théâtrale, les techniques de "l'Actor's Studio", le texte avec Rosa Ruiz, la commedia dell'Arte avec Luis Jaime Cortez et à l'école "Théâtre en Actes" de Lucien Marchal, le conte, le clown et pour finir le chant avec Morena Fattorini et à la Manufacture Chanson à Paris.

Elle est co-directrice artistique de la Compagnie Métaphore créée en 1995 et joue comme comédienne, marionnettiste ou chanteuse dans la plupart des spectacles de la compagnie. Elle a signé les mises en scène de "Mais qui es-tu docteur Jekyll ?" et "Histoire du garçon à tête d'éléphant" pour la Compagnie Métaphore, et pour l'association Handicap et Libertés "Les Copains du quartier", "Les Copains d'ailleurs" et "Handy et nous". Elle a assurée la direction des comédiens marionnettistes pour la création : "Le livre de la jungle".

En 2005, elle a suivi une formation d'administratrice de production dirigée par Clara Rousseau et travaille depuis à l'élaboration de projets avec d'autres compagnies théâtrales.

Elle encadre des ateliers de sensibilisation pour enfants sur le théâtre et la marionnette.



L'équipe (suite)



Joséphine Sourdel - Collaboratrice artistique

Enseigne et met en scène depuis 1997. Après une formation de comédienne au Cours Florent et à l'Ecole du Passage, des rôles au théâtre et au cinéma, elle est assistante à la mise en scène pour Christophe Perton, Catherine Hiegel, Richard Bean, Marianne Groves, attachée de production au Festival d'Aix en Provence, et chargée des relations publiques au Festival d'Avignon.

Elle met en scène, "Le journal d'un homme de trop" d'après Tourgueniev (Petit Hébertot/Avignon Off), "Saison de fièvre", d'Ana Istarù (Galleries d'art parisiennes), "Le Songe" d'après Shakespeare, "Le nouveau costume de la reine", d'après Andersen pour la Cie Tamerantong ! (Confluences), et "Deal" d'après Koltès (Théâtre Berthelot - Montreuil).

En 2001, elle accompagne le directeur du Conservatoire National Supérieur D'Art dramatique, Claude Stratz, dans la mise en place de son projet pédagogique. Elle enrichit sa culture générale, apprend la dramaturgie et confirme son attirance pour la pédagogie.

De 2005 à 2011 elle anime un programme de création théâtrale dans un lycée où elle a mis en scène : "A peu près les paravents", d'après J. Genet, "Moi, Witold" d'après Gombrowicz, "Le tumulte de vivre", d'après Hamlet de Shakespeare, "M, le misanthrope", d'après Molière et W. Mouawad, "L'Opéra à 2 balles", d'après B. Brecht, "Surpris par l'amour", d'après Marivaux et P. Dorin.

De 2009 à 2011, pour des élèves de CE2, elle met en scène : "Miou Maou", "De l'autre côté de la rivière" et "Les deux royaumes".

En 2013, elle a été conseillère artistique de Julia Vidit (Compagnie Java Vérité). Aujourd'hui, elle poursuit son activité d'enseignement dans différents conservatoires de Paris.



Nos créations

- | | |
|---|--|
| 1995 La Princesse oubliée | 2008 Cochon, loup et pain d'épice |
| 1996 C'était pendant l'horreur...
(Prix de la meilleure création
parisienne 1997 remis au Théâtre de
l'Œuvre) | 2010 Jean le géant |
| 1997 Kaye et Gollo | 2011 Toi grand et moi petit (reprise) |
| 1997 Cabaret Topor | 2012 L'Éventail de Tengu |
| 1999 Toi grand et moi petit | 2013 Premier envol |
| 2000 Mais qui es-tu docteur Jekyll ? | 2013 La Brouille |
| 2002 Comme un poisson dans l'eau | 2014 La Chaise bleue |
| 2003 Histoire du garçon à tête
d'éléphant | 2016 Le livre de la jungle |
| 2006 KOsmos | 2017 La Chaise bleue (nouvelle version) |
| 2007 La Gouaille et la Diva | 2018 La Brouille (nouvelle version) |
| | 2019 De l'Aube au crépuscule |
| | 2021 C'est moi le plus fort (et autres histoires
de loups) |

Quelques lieux où nous nous sommes produits

Theâtres de Paris et d'Île-de-France :

Le Lucernaire, L'Olympia, la salle Wagram, la salle Gaveau, le Carré Silvia-Monfort, le Théo Théâtre, le 10 heures, les Bouffes Parisiens, le Théâtre de l'Épouvantail, le Clavel, la Comédie de la Passerelle, la Péniche Antipode, le Charentonneau à Maisons-Alfort, le Théâtre Molière à Poissy, le Forum des Cholettes à Sarcelles, le Studio Berthelot à Montreuil, les théâtres de Drancy, Fontenay-aux-Roses, Fontenay-le-Fleuri, Cachan...

Les Festivals :

Le Salon du Livre Jeunesse de Troyes, Avignon, Festi'Mômes d'Hardelot, les festivals de Boissy-St-Léger, de Péage de Roussillon, Jeune Théâtre de Tournon, Jeunesse SFP, Izeure, Ambert, Chorus des Hauts-de-Seine, Bagnaux Mélodie, Racine de Toulouse, d'Île-de-France, FestiVal de Marne, Enfantaisies de Fontenay-le-Comte, Fête des Découvertes de Montey et de la Chaux-de-Fonds (Suisse), Aoste (Italie)...

Ils ont également travaillé en tournée pour :

des mairies, des comités d'entreprise, des écoles, des centres culturels et des bibliothèques...

Extraits de presse

Télérama  : C'est magique tout ce que l'on peut faire avec une chaise bleue ! En plein désert, les deux amis, Escarbille le loup et Chaboudo le chien, ne manquent pas d'imagination pour inventer des histoires avec cette chaise trouvée... D'après l'excellent album de Claude Boujon, cette adaptation pour deux marionnettistes, deux marionnettes en bois articulées, une chaise bleue et un castelet réussit à garder l'esprit savoureux du jeu, l'épure de l'histoire, dans les différents épisodes, même augmentés (création vidéo animée). Une très jolie version (accompagnée d'une bande-son entièrement créée en human beatbox) de la compagnie Métaphore, qui nous fait entrer avec habileté dans le plaisir de l'imaginaire. Françoise Sabatier-Morel

La République des Pyrénées :

L'aventure de deux marionnettes : Et c'est en nombre que les enfants, accompagnés de leurs parents ou grands-parents ont répondu à l'invitation qui leur avait été adressée. Après l'effet de surprise, c'est tout naturellement que petits et grands, pendant 45 minutes, ont partagé l'aventure des deux marionnettes animées par les comédiens Eveline Houssin et Philippe Calmon, Escarbille, le loup et Chaboudo, le chien, perdus dans le désert, au milieu de nulle part, où ils trouvent dans le sable une chaise bleue.

Leur amitié et leur complicité font alors naître à partir de cette chaise des mondes, des petites histoires, des fantasmes sans cesse renouvelés.

La chaise bleue devient cabane, traîneau à chien, montgolfière, ambulance... Et le public entre dans l'imaginaire débridé des deux amis.

Au total, un spectacle drôle et poétique qui n'aura laissé personne indifférent.

A l'issue de la représentation, le maire Bernard Poublan n'a pas manqué de saluer la performance des deux comédiens et de féliciter Patricia Péhaud pour son professionnalisme.

Vaucluse matin (Avignon 2018) : La compagnie Métaphore adapte avec brio l'album de jeunesse "La chaise bleue", de Claude Boujon. Quand le noir se fait, le public embarque à bord d'un petit avion qui zigzague entre les nuages et tombe dans le désert (petit

clin d'œil à Saint-Exupéry !), une invitation au voyage, au rêve et à l'imaginaire. Les deux comédiens, Eveline Houssin et Philippe Calmon, tout de noir vêtus, disparaissent derrière l'écran où se dessine l'histoire d'Escarbille, le loup, et Chaboudo, le chien. Les deux marionnettes de bois, à tige et sur table, seules dans le désert vide, trouvent une chaise bleue. Il n'en fallait pas davantage aux deux amis pour aiguïser leur imagination et ouvrir la voie de tous les possibles que le savant usage de la vidéo rend visible aux spectateurs.

Et soudain, la chaise devient pédalo poursuivi par des requins, montgolfière colorée à la rencontre des anges, traîneau dans le blizzard, sur la banquise, ambulance... Les dessins, très doux, apparaissent sur l'écran derrière lequel se positionnent les deux protagonistes. Un petit moment de poésie à savourer en famille ! M-F. A.

L'Est Éclair : La Cie Métaphore de Montreuil (soutenue par plusieurs collectivités dont la ville de Romilly) a créé en octobre 2014 ce spectacle pour enfants d'après l'œuvre de Claude Boujon et en hommage à ce grand auteur disparu il y a 20 ans.

La Chaise bleue programmée par le service culturel de la ville a été présentée à la salle des fêtes mardi après-midi et profitant de cette période de vacances scolaires un public nombreux a répondu présent à ce divertissant spectacle d'une excellente qualité.

Tout débute par le vol d'un petit avion qui tombe en catastrophe dans le désert... le jeune public se trouve immédiatement transporté dans l'imaginaire, au pays du chien Chaboudo et du loup Escarbille... Les deux compères trouvent ensuite, perdue au milieu de nulle part, une chaise bleue ! dès lors le pouvoir de l'imagination fait la suite de ce spectacle car c'est tout un monde de poésie, de tableaux et de situations qui s'enchaînent et qu'il faut savoir apprécier comme la lecture du Petit Prince de St Exupéry...

Les trois comédiens et marionnettistes à la fois furent chaleureusement applaudis à la fin de la représentation d'une durée de quarante-cinq minutes qui fut suivie d'un goûter offert aux enfants par le service culturel de la ville. J-C B.

Nos partenaires



10 rue Edouard Vaillant - 93100 MONTREUIL / Tél. : 06 14 83 82 27
Mail : compagniemetaphore@gmail.com / Site : www.compagniemetaphore.fr